

寶蓮燈

此秋兒一也、而不王挂英生子
此又天性已子以償命債、更
不願己子以償命債、更

點、在調子是劇之
乳產昌既沉香秋

戲之王和尙生武俗名

通子及佳之、推蓋

其改善之點則未具
段二黃三，至
亦不能剔除，至
大段，祇宜由場
中改善之，茲訂南
寅公天下，以應參
一場訓子日斯修昌
寶連板多有帶五子開
寶者、原本先鬧學識
審子、劉登昌審子、
如改善前之飛點、
則宜於鬧學之點、加
一場訓子日斯修昌走

論
化

菊
花

靴底之厚薄，既非分別生淨而定，然其靴底之有如是規定者，則爲小生是，在往昔老伶翁三勝何桂山等之照片中，見靴底，多有上說之反四趾厚者，獨小生行，無此厚底，英男俊秀故，厚底實不足徵之，故以薄出之耳，今日伶入之用靴，最高已爲其喜焉二八外，然名伶言菊朋，亦以高者，至高之外，以薄稱者，以小樓走秀最薄，小樓之靴底，名曰寸五寶，實不寸，連秀名曰二寸，僅一寸餘，世之論靴者，多以高爲勝，以薄爲劣，則論靴者多矣，蓋非進步之

乃小姑以訪夫赴趙以賺之使女嫗
之才、焉能使人深愛、此中不有秦妹之憐
才、文如馬能事學士、文字因緣、周由
前定、女小姑最爲撮合、實不可能、則
賤賤一劇、蓋所以表彰小姑也、是劇
照爲羅敷公事、以對魯荷勒丹青引者
、劇中羅敷小姑游文、二俱刻飾小姑
、青衫子、雖未必佳、其也不特壞、富翠
一角、昔年慧波搭梅班時、以振雲搭梅
和社、此角早已屬之、其佳固無庸贅述
、前張飛言、是劇平衡論之、債重少游
、戲傷身亦如是耳、

戲園寶物誌 (五) 素香稿
杭越藏
春秋文庫已刊諸書中 人應選譯數篇、以享
藝於舞台劇者僅此一讀者
院、著及藝人之學書、首三部、
小冊中雖有希服忠志
世宗教劇、(二)德

一)近代劇場之使命
(二)演劇與政治
電影及其文化價值
各篇均可分割獨立
昭和十三年、散載於
一和初、悲劇與喜劇
獨逸文學研究、新劇
文學講座、帝大、新劇
新聞、文藝春秋、演劇
新報、創作月刊、演劇
稿彙集成到手冊者、

佳訊
總社革新香
木報漢口總社所發行
之戲世一報已於本年
革新、並日出版大張
內容異常精彩、本
社與同社者可代訂、

紀 賺 文

文娟、湘長沙名妓也，以募秦學士之才，而顛仕之，曾秦道經長沙，遂成好事。

上、引子定場白畢，
上沉香秋兒，以伯夷
叔齊訓之，唱三眼畢
下場二子亦下，面接

鬧學、三場劉彥昌上
此場吟一雙引子
如前，而其唱搖板
如前，而唱原詞原板

之諺肉祭戲（三）古
典派以之德劇（五）
德劇之特質（五）
德劇場等、中部八
篇、（一）夢之受難
劇（二）夢之受難
劇場學校之必要、
（三）德人之日本劇
定季下第三篇

照劇魁文劉生小之金黃在現

少詞曲名，即最熟之敘事，亦必用詞曲達意，此與坊本所不同也。又翁謫之改此本也，非如琵琶記、倦及見詞曲，實則詞曲改之，作者之意亦盡失矣。剪茶之，王伯官上，翁發改本，有定論翁白，與原本初無大異，而其第一回玉交枝，亦就原作，此似忠實於作者也。實則此即爲翁翁長處，蓋所以挽其短也。翁翁詞調本佳，惟求如削入曲之老練曠達則未及之。明珠記僅改一白，而不及其詞者，迨由此也。第一回「玉交枝」，「區區六十一字，滿腔心事，皆爲道出，如以之改驀皮黃，而欲盡此意，吾知又須一大段二黃或西皮矣，兩人筆意，無一空字，信然。」

第一折第二段，「筵筈笑入之」翁白亦甚此爲敘事者，與原本不同處，僅在收鴻而不收留之間，原本無折，太監收寒鴻

黃華碎記 (續) 世宗

九、明珠記之劫案

(丑上) 鶯鶯今夜好風光，天上羣仙降下方，祇恐雲英難見面，飛航空自揭玄霜，寒鴻同候候(生白) 今日這你進去煎茶，專去打探無雙小人的消息，你需用心提防(丑行) 小人理會得(生) 隨着我來，(行介) 你若見小如呵，(唱玉交枝) 道我因他憔悴，難期是斷機緣，心兒未灰，情還想成婚配，便今世不共他和，私心願將來世期，倒不盡將生換求速理，(合唱) 料伊行，冰心未移，料伊行，交腸更瘦，

明珠記：本爲曲中之最稱佳者，王仙官之戀劉無雙事，毫無遺漏，原本中寶白

功信
效譽
靈卓
速著

樂朗

聖藥 白濁

功藥
能力
滋補

王三公子

道理他說，「人愛慕，謝時則傷卿完全錯了。花間不聚人散了，就難以交際。」

約心門角，爭奇口

然水涵碧，山嵐
吐，其聲清越，滿
天香樂，而水涵
潤、紅透紫纔、經黃
石澗、澄白深等
尤覺爲奇麗、金
步鸞、胸襟快暢
無何、亦去鞋輕
足面荷越而過、飄飄
然洋洋然、大有羽
化登仙之慨。

夫子說，君子人都是迂腐不曉不識，成一件東西，子入大廟，每事問，孔子走進一所大廟裏，甚麼菩薩都不認得，都要問和尚、道士，放於地而行，和多怨、夫子說，專門拿錢去放利錢，做這事，一定惹人怨的，

子曰，飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂在其中矣，

夫子說，在熱天吃點素菜飯，喝點冷水，彎着臂膀枕着膝，這裏動更活潑，

動往遊，是日天仍黯黯，徑往黃公淵，隔道已晦，陰雲四佈，偕行，開水盤盪湃，既至，一入耳，二時起程，但見遊客攜簾，街邊各挾雨具，蓋防海雨，遇幽者，有默聽者，暴至也，屢車馬忽流，有低吟者，有既足探爲時者，三叩鐘，而歸，

屢旋踵，承流取譽者，

談戲

老外行。

外面走着，雨下得直滾不亂的流，一個客客嬌嬌的不方便，在雨裏走的時候，先生教了，站在椅子。

修理內部

★四郎★

小廣慶開門大吉，門前的水牌，不寫「拿手好戲」，却來了一條「修理內部」，然而修理內部的，小廣慶的內部，是交關好，當然不交關好。

亡，遇天殺，雨下，降，由山之水，由二，老京景匯貫，迴線

白叟

福語別解

子曰、加我數年、五十以學易、
夫子說、加我幾年、活到五十歲再
求學、也是容易的事、

子曰、與人歌而善、
孔夫子也是樂友、唱西皮二黃、比
別人唱得好些、

子曰、參則不孫、
孔夫子說、外孫多的人、縱然有兒
子、絕對沒有孫子、

子曰、君子上不

能

殺菌滅菌
清濁斷根

五洲大藥房
上海英大馬路

治患
底達
直澈

療部

送奉

淋病白濁
五洲大藥房
贈

妙乃也所

特製之能

冠生園 最近並有無出
三命 附贈太妃糖

奶油太妃糖

灌漑

人人

冠生園 CREAM TO

航空公路
第九十期
二月十七日開
最券售

的三女性
續。

我想在這部電影中，四川留聲黃家三姊妹，她們在歷歷當年終，曾到留聲去表演過一次，年後回到上海來，消息就流了就是黃廉做新聞，也沒有見到她們的芳蹤……她們在做什么呢？這是大家衆所知道的一個問題，且聽下面的報告吧。

她們三姊妹從香港回來，同時不是洪深先生也到了上海嗎？說呢聽說該記得的，洪先生之所以來到上海聽說就是爲她們拍一部風景片而來的爲的要這部風景片的產生，她們就在這歷歷新年的時候，忙著做這樣的工作，現在，她們是把這部新的風景片完成了，聽說在門口在可原公司收音的，這部片子的名字，叫做『望湖山』所拍的風景，風景青島、北平、杭州等地名勝古蹟的介紹，所收的音，除了有號外地的音樂而外，還有黃家三姊妹旁白圓潤的演說，這是最可以做的重大工作，旁白已落落了最近說以和我們大家相見於舞台上，這是足堪神往的事實。

我在這裏報告完了，關於黃家姊妹的同情者，多少可以得此些安慰的。

他處，連日以來。以戲新排，甄故，黃春主之夜不眠，萬春主人，以過於勞動，乃於今日起，停止日戲，至於夜戲，則力贊其拿手傑作，以酬謝衆人。萬春新劇由七郎時演，明後公演，屆時黃金閣前，定卜車馬盈軌。

巧格力姑真

觀兒娘，子拜跪禮、用

一孫炳章、工青衣、去一聲嘆！句。噪音部婉轉自如、道白清晰動聽、去主章之藝動揚場、甚爲驚采絕倫、大四郎探母之楊桂芝、丹田開足、道白字正腔圓、唱調

海上霸王

在卡爾登登台

後西面唱：「寒窗內，來了我，王氏寶川。」從容不迫，且爲
「晚來情細膩，與伊平貴對明快。」句，行腔設調。
唱「蘇三離了洪洞縣，將身來在大街前。」句，一板一腔。
唱「張公道打衙時，錦梅樓裏一聲喚。」句，王天材、指老生
來引子，「金井鴛鴦樓裏」聲容隨入神入妙。」句，王天材、指老生
唱「延綏，坐官院、暗之。」句，聽者寬闊
之老娘，「得個兒，肌骨嬌。」句，接切悲
後，「想兒，」句，接切悲
之老娘，「得個兒，肌骨嬌。」句，接切悲
後，「想兒，」句，接切悲

有最近改組說

[illegible]

兒科專藥
興宏
榮胡鵬

號三九五路京南

◀ 址社西中馬路四 ▶
◀ 原菜夾麗跑馬 ▶

平 北
場 書 鼓 大

簫皮唱雙 **杜** 唱 **果** 拈 **大花** 鼓 **于** 梨
福 貞 **林** 萬 **麟** 寶 **皮**
 鼓大花梅 子際南河 鼓簫簫
金 劉 **韓**
昌 萬 **霞** 芳 **豐**
 鼓大音平 書快弦單 鼓大音平
王 田 **常** **張**
岐 鳳 **琴** 月
 鼓大片鐵 鼓大花梨
筱 **筱**
若 豐 **清** 豐
 場夜場日 香茗奉送小眼隨便 場日 各界早臨
 以免向隅 二點半 四角 價目
 八點半 五角

新光大戲院

劇名齣雙馬
麟華馬連
慧本良全
呈祥龍鳳
盧迴甘美人
花荆露人
蕩州寺計
五五零四九三話電
八九九四九

口路西廣路京南
店飯蘭金

品	食	點	麵	餚	菜																																																								
◀ 業 營 夜 全 ▶																																																													
八	一	八	一	九	話																																																								
杯	一	杯	一	酒	音																																																								
<table border="1"> <tr> <td>相</td><td>面</td><td>戲</td><td>路</td><td>請</td><td>滿</td><td>諸</td> </tr> <tr> <td>館</td><td>羅</td><td>院</td><td>中</td><td>到</td><td>意</td><td>君</td> </tr> <tr> <td>去</td><td>芳</td><td>斜</td><td>央</td><td>雲</td><td>照</td><td>欲</td> </tr> <tr> <td>拍</td><td>照</td><td>對</td><td>大</td><td>南</td><td>相</td><td>拍</td> </tr> <tr> <td>良</td><td>精</td><td>術</td><td>藝</td> <td>騰</td><td>譽</td> <td>信</td> </tr> <tr> <td>邇</td><td>遐</td><td>用</td><td>足</td> <td>稱</td><td>足</td> <td></td> </tr> <tr> <td>著</td><td>卓</td><td>獨</td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>步</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>						相	面	戲	路	請	滿	諸	館	羅	院	中	到	意	君	去	芳	斜	央	雲	照	欲	拍	照	對	大	南	相	拍	良	精	術	藝	騰	譽	信	邇	遐	用	足	稱	足		著	卓	獨					步						
相	面	戲	路	請	滿	諸																																																							
館	羅	院	中	到	意	君																																																							
去	芳	斜	央	雲	照	欲																																																							
拍	照	對	大	南	相	拍																																																							
良	精	術	藝	騰	譽	信																																																							
邇	遐	用	足	稱	足																																																								
著	卓	獨																																																											
步																																																													
七	八	八	四	九	話																																																								
					電																																																								

日出二張
漢戲

程輯宋琴棋譜詩詞曲四聲琴譜
 發行人梁梓華主幹人答恕之
 地址漢口清芬路九號

院戲大金黃

夜戲價目

官廳	一元
特廳	二角
正廳	五角
樓廳	八角
樓廳	一元
三樓	四角
二樓	六角
一樓	三角

電話

八四二零
八五零八
八八八

目價	戲	址
樓三花月正特官	戲費樓樓戲銀戲	八法
二三四七四六八	角角角角角角角	仙租
二	夜	橋界
戲	二月四日(卽陰歷十	